

189

AGENDA

L'ENSA-V EN IMAGES

janvier à décembre 2018

RENDUS

10/01 P21 [Les maisons mondes]

Coordonné par Raphaëlle Hondelatte & Reza Azard.

L'ambition du studio est de stimuler la création de nouvelles grilles de lecture, d'aller à la recherche de contournements créatifs permettant l'émergence de nouvelles définitions de la maison, de transcender les notions d'« individuel », de « groupé », d'« intermédiaire » ou de « collectif ».



Rendu du P21 dans la Nef

18/01 P31 [Equipement public : imaginer une école d'architecture idéale]

Coordonné par Jean-Patrice Calori.

L'objectif pédagogique est de rassembler, dans la cadre d'un exercice limité dans le temps, des problématiques spécifiques pour éveiller à la fabrication du projet en année de licence.

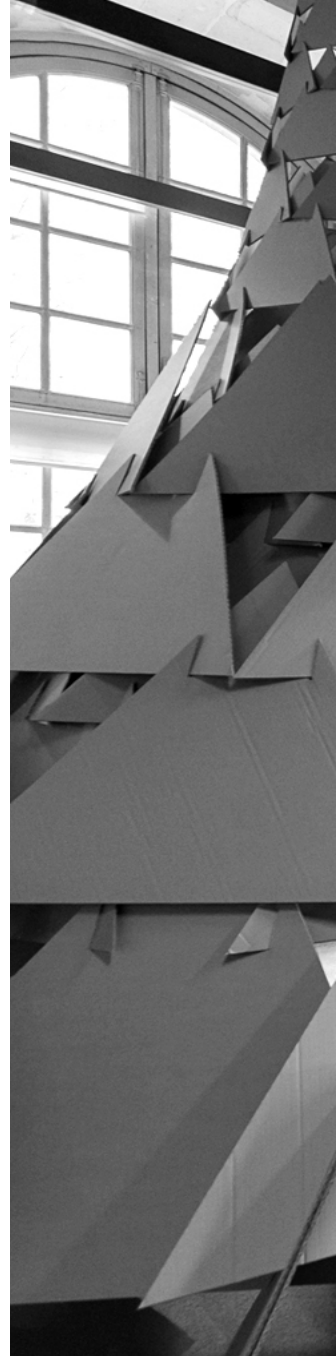
23/01 P45 [Architecture d'hier, architecture de demain]

Coordination Christel Palant-Frapier, Emmanuel Saadi.

Un workshop à Sully-sur-Loire a permis aux étudiants de prendre connaissance de la ville et de ses architectures. Puis, un atelier de projet, au sein de l'école, leur a permis de travailler sur un édifice architectural des siècles passés.



Jury final du P45 [Architecture d'hier, architecture de demain]



EXPOSITION

25/01 Vernissage | Centre d'art-La maréchalerie

[Taches Aveugles] Exposition collective.

En réponse à l'invitation à production qui lui été adressée par La Maréchalerie dans le cadre du projet Taches Aveugles – Paris, Beyrouth et retour, l'artiste Maha Kays invite à son tour 5 artistes libanais sous forme de 3 duos d'artistes.



Vue de l'exposition "Taches Aveugles" - photo Nicolas Brasseur

JANVIER



RENDU

26/01 SP11 [CARDBOARD BUILDING CONSTRUCTION] | NEF

Coordonné par Claire Petetin.

L'objectif est de sélectionner le projet et les étudiants qui participeront en juin au concours international de Tongji University, réservé aux étudiants de 1ère année des écoles d'architecture partenaires. Ce concours porte sur la conception et la construction à échelle 1 d'un petit abri en carton alvéolaire permettant d'accueillir 4 personnes.

PUBLICATION

26/01 SORTIE DE L'ANNUEL ÉTUDIANT "DOUZE" | NEF DE L'ENSA-V

Ouvrage réalisé dans le cadre du mémoire « Processus Expérimentaux, Arts, Médias », sous la direction de Pierre Antoine, maître de conférences (ATR) par les étudiants de l'association Archi-booké : Amina Bedhouche, Albane Flouriot, Coline Manenc et Barbara Prats.



ASSOCIATIONS

19/02 Conférence [Architecture at the internet age]

Proposé par le BDE.

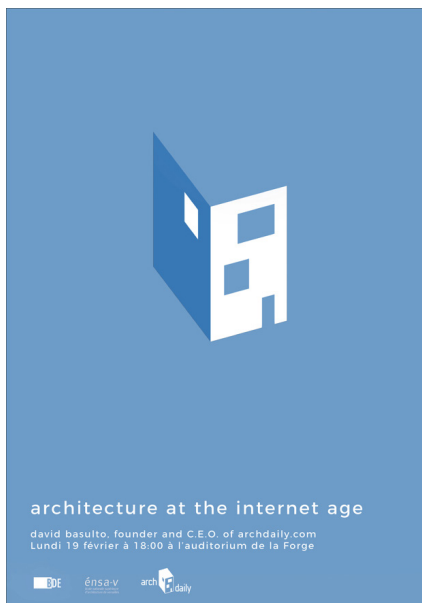
Invité : David BASULTO, fondateur et dirigeant du site archdaily.com



PUBLICATION

Parution revue fabricA n°11

fabricA présente un condensé des travaux de recherche menés en particulier par les doctorants du LéaV.
Edition ENSA-V / LéaV.



RENDU

16/02 SP22[BOX | What comes first, the material or the idea ?]

Coordination David Leclerc.

Cette année, l'atelier se concentre sur l'expérimentation de lamelles en bois de peuplier utilisées pour la construction de caisses de

légumes. L'objectif est de mieux comprendre les propriétés inhérentes aux matériaux et d'explorer différentes idées de construction avant de les choisir et de les mettre en œuvre à grande échelle.





ÉCOLE

03/02 JOURNÉE PORTES OUVERTES

Scénographiée par Stéphane Sautour et Jacques Floret, enseignants en Arts et Techniques de la Représentation, cette journée a été conçue comme une réelle immersion dans la vie de l'école : histoires, installations, et interventions ont mis en évidence le foisonnement éducatif et scientifique comme la diversité qui caractérisent l'école.

ÉTUDES

12-16/02 WHITE WEEK

"Accélération/décélération", l'une des trois questions problématisées du cycle master, a été traitée lors de cette 1^{ère} semaine blanche.

Au programme :

1/ Des conférences de personnalités invitées - architectes, urbanistes,

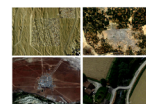
historiens, philosophes-organisées sur l'ensemble des matinées du lundi au jeudi ;

2/ Trois studios de projet concomitants assurés pendant les après-midi, avec une présentation croisée le vendredi après-midi.

SEMAINE BLANCHE / WHITE WEEK

Du 12 au 16 février 2018 - Plateau de la Forge
accélération / décélération

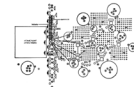
Studios de projet



L'oeil du territoire, constitution d'un Atlas du phénomène planétaire d'urbanisation / Jeremy Lecomte



COMMUNITAS : the new alien domestic landscape / Julia Tournaire + Gaëtan Brunet



Commandements du Plan et Écologie du Désordre / Ido Avisar + Djamel Klouche

Conférences

Débat avec les enseignants des différents studios / Philippe Potié

Lundi 12 février - 10.00 / Auditorium

Thibaut Barrault & Cyril Pressacco

Mercredi 14 février - 11.00 / Auditorium

Constellation.s / Francine Fort

Jeu 15 février - 10.00 / Auditorium

Next economy / Joachim Declerk

Jeu 15 février - 11.00 / Auditorium

énsa-v

école nationale supérieure d'architecture de Versailles 5 avenue de Sceaux - 78000 Versailles - www.versailles.archi.fr - www.facebook.com/EnsaVersailles

RENCONTRE AUTOUR D'UN LIVRE

13/03 [METABOLISME URBAIN ET RESILIENCE de Bangkok à Paris]

Ouvrage édité sous la direction de Susanne Stacher & Jean-François Coulais

Ce livre regroupe les travaux des étudiants du P45 Bangkok 2017 autour de la question des

flux au sens le plus large, dans ses dimensions architecturales et écologiques, économique et sociale.



23/03 [Habitare]

Ouvrage d'Ingrid Taillandier.

Ce livre a été conçu sous la forme d'un travail documentaire principalement photographique, qui tente de traduire visuellement et de manière sensible et didactique, comment l'équation

utilisateur - bâtiment- architecte existe et perdure, comment chacun s'approprie son lieu de vie.



RENDU

14/03 SP22 [Petite métropole Noll] & P22 [Lecture de la ville]

Coordonné par Djamel Klouche.

L'enjeu de cet enseignement est d'acquérir une connaissance spécifique de la ville en s'appuyant sur les différentes catégories

d'analyse urbaine, à travers essentiellement l'étude des cartes et des plans de cadastre, et sur une connaissance concrète des territoires étudiés par un travail de terrain intensif.

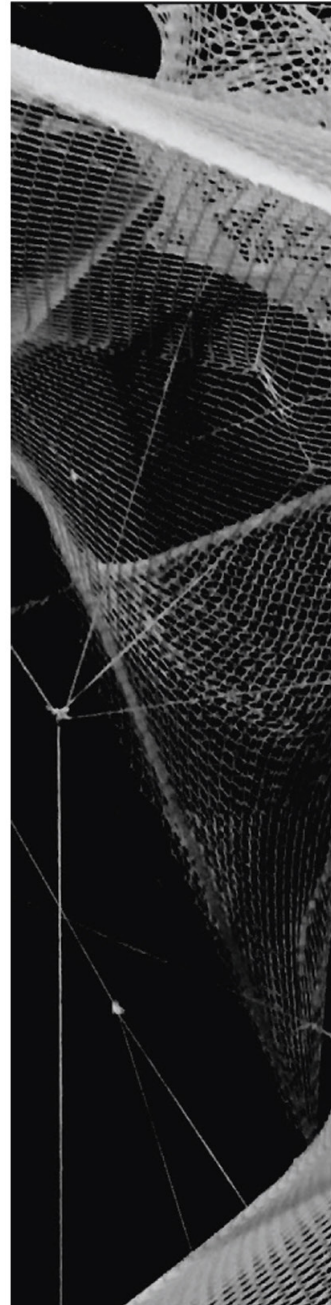


ASSOCIATIONS

27/03 Projection du film REM

Proposé par le Bureau des Elèves (BDE).

Le public a pu découvrir ce documentaire sur l'architecte Rem Koolhaas produit par son fils.



MARS | AVRIL

RENDU

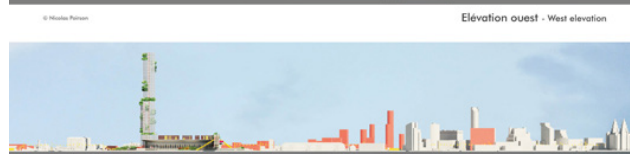
02/03 T32 [WORKSHOP DIGITAL | FABRICATION INTELLIGENTE]

Organisé par Klaas de Rycke, architecte et Tomàs Saraceno, artiste, ce studio intensif de 2 semaines offre aux étudiants de 3^{ème} année une approche alternative des processus de fabrication et des matériaux utilisés en mettant à leur disposition de nouveaux outils de conception. Avec la participation de Tomàs Saraceno, ce workshop a porté sur l'élaboration de structures tendues inspirées des toiles araignées.

CONCOURS

Concours étudiant Prix Versailles 2018 UNESCO

Nicolas Poirson, diplômé en juillet 2018, a obtenu le 2^{ème} prix pour son PFE « Convergences ».



EXPOSITION

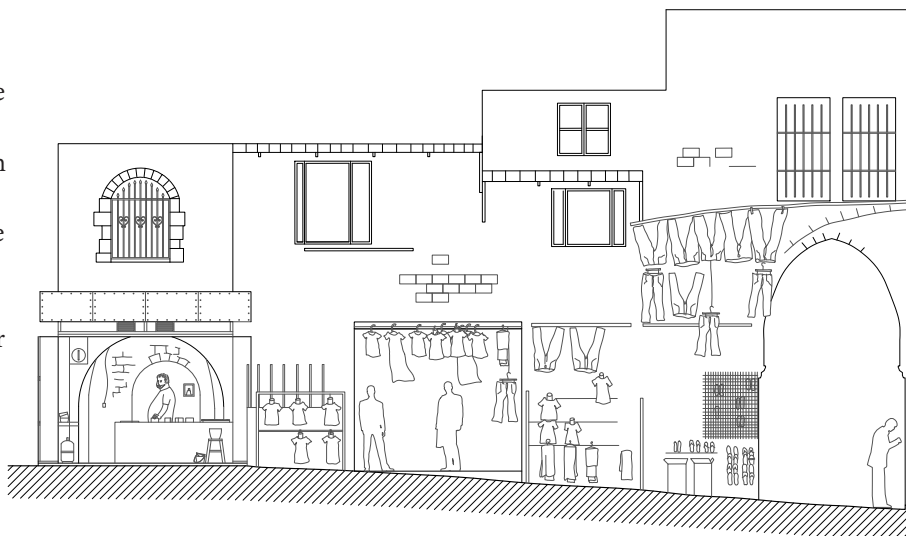
22/05 P45 [atelier Jérusalem - Naplouse 2018]

Coordonné par Luc Vilan et Yves Roujon.

Cette année, l'atelier s'est organisé autour de l'étude de deux villes palestiniennes : Jérusalem et Naplouse. Le travail se concentre sur leur centre historique et plus précisément autour du souk, élément central de la ville palestinienne. Pendant 15 jours et avec l'aide des

élèves de l'université de Naplouse, les étudiantes de l'école de Versailles ont dessiné. Dessiner pour mieux comprendre,

rencontrer les habitants, décrire ces lieux uniques puis partager leur expérience.



RENCONTRE AUTOUR D'UN LIVRE

15/05 [Contre Télérama & Les nouvelles métropoles du désir]

Ouvrage d'Eric Chauvier.

L'auteur s'intéresse à ce qui fait et défait la ville aujourd'hui, tant au niveau des périphéries («Contre Télérama») que des villes-centres («Les Nouvelles métropoles du désir»).



17/05 [Le parc planétaire / La fabrication de l'environnement suburbain]

Ouvrage d'Emeric Lambert.

La ville suburbaine est l'utopie réalisée de la prospérité. Elle est l'expansion sans fin du confort à la campagne qui a transformé la planète en réseau de parcs. C'est la ville vernaculaire du XXème siècle.



PUBLICATION

31/06 Architectures et espaces de la conservation, 1959-2015. Archives, bibliothèques, musées

Sous la direction de Nathalie Simonnot (co-directrice du LéaV) et Rosine Lheureux.



ÉCOLE

Après une procédure d'audit et d'évaluation, l'ENSA-V s'est vu décerné le Label Diversité par l'AFNOR. Ce Label récompense l'engagement effectif de l'école dans la prévention des discriminations et la promotion de la diversité, par des actions concrètes auprès de ses personnels, de ses étudiants, de ses publics et de ses prestataires.



EXPOSITION

16/05 [KODOMO NO KUNI : Mémoire et enfance au Japon]

Cette exposition collective présente une production inédite et in situ de l'artiste Yusuke Y. Offhause, un ensemble de documents iconographiques de bâtiments réalisés par les architectes métabolistes Japonais dans le parc du même nom, ainsi que le film "Childrens who draw" de Susumu Hani, datant de 1954 et présenté ici pour la première fois en France (20 séances).

ÉCOLE

12/05 JOURNÉE DES ÉPREUVES D'ADMISSION

1.811



EXAMINÉS PAR DES BINÔMES D'ENSEIGNANTS

720 ENTRETIENS DURANT LE SAMEDI 12 MAI

330

CANDIDATS CLASSÉS POUR

140

admissions définitives

EXPOSITIONS

05/06 P45 [Marfa, Texas - La ville sans cesse]

Coordonné par *Elias Guenoun & Jeremy Lecomte*.
Questionnant la logique continue à l'œuvre dans le phénomène global d'urbanisation, ce projet d'enseignement de master se concentre sur des situations qui paraissent encore échapper à la ville. L'année dernière, il était question d'appréhender les formes particulières que l'urbanisation prenait à la campagne. Cette année, il se concentre sur la question du désert, avec Marfa.

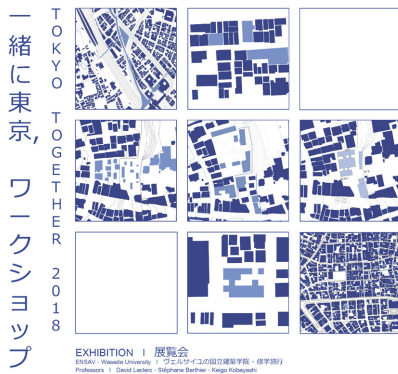
05/06 P45 [Tokyo together]

Coordonné par *David Leclerc, Stéphane Berthier & Keigo Kobayashi*.

L'ENSA-V a monté un nouveau partenariat avec

l'Université de Waseda à Tokyo et le laboratoire de Keigo Kobayashi.

Ce P45 propose aux étudiants une réflexion sur le logement et l'espace domestique dans la ville japonaise. L'objectif est de porter un regard différent sur l'acte d'habiter en s'imprégnant des spécificités urbaines et culturelles de la ville de Tokyo.



18/06 Master franco-chinois [12++ Water cities]

Sous la direction d'*Ingrid Taillandier, Emile Gascon, Andrei Feraru et Augustin Cornet*.

L'exposition est organisée à l'issue du séminaire New Cities, dans le cadre du double master franco-chinois, en partenariat avec l'université de Tongji à Shanghai. L'objectif de ce séminaire est de comprendre comment les villes traitent aujourd'hui l'eau en tant que ressource, l'eau en tant qu'élément naturel à préserver et à mettre en valeur dans un design urbain spécifique.

RECHERCHE

13/06 Soutenance de doctorat en Architecture d'Ido Avissar

"INTENSITÉS DU NEUTRE. À la recherche d'une posture Neutre face au Chaos", sous la direction de Philippe Potié.

19/06 P45 [Rio-Brasília - Manifesto Antropófago II]

Coordonné par *Pierre Antoine et Cédric Libert*.

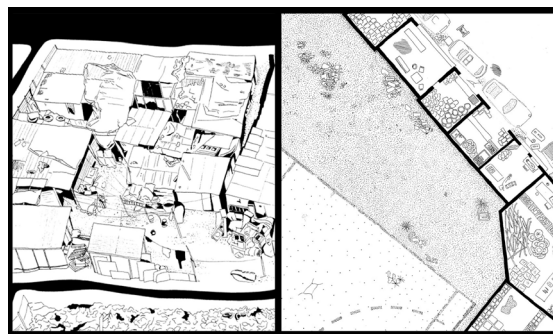
Ce projet pédagogique repose sur une relecture actuelle et critique du projet moderne brésilien, issu d'une raison d'Etat, et présentant une grande clarté idéologique et construite.



20/06 P45 [Dakar]

Coordonné par *Vincent Jacques et Guillaume Ramillien*.

Le partenariat élaboré entre l'ENSA-V et l'école d'architecture de Dakar propose un terrain concret, socialement stigmatisé, urbaine-ment enclavé, architecturalement sommaire qui oblige les étudiants à apprendre non pas à exporter des techniques mais à manier les concepts liés à la différence culturelle et à l'interculturalité au service de la diversité culturelle et de la production de formes architecturales et urbaines singulières, adaptées et durables.



RENDU

P45 [Social Machine]

Coordonné par *Claire Petetin*.

Social Machine vise à renouer avec l'échelle du design, avec les pratiques artisanales, les savoir-faire manuels, et ceux dérivés des processus industriels désormais accessibles. Il s'agit de fabriquer un objet d'architecture à échelle 1, en expérimentant préalablement la machine ou l'outil permettant le fabriquer.



© Salem Mostefaei

JUN



RENDU

21/06 SP12 BLOW UP ! UTOPIES GONFLABLES

Sous la direction de Martial Marquet.

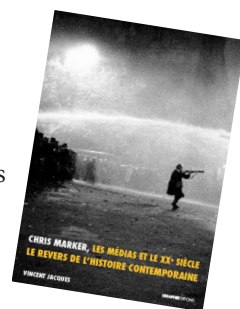
Ce studio intensif aborde la question de l'architecture sous l'angle d'une technique : le gonflable. Celui-ci symbolise l'éphémère, une matière portée à son épaisseur minimum pour des espaces aux formes organiques bien différentes des constructions pérennes contemporaines. Transportable/nomade, léger, facile à stocker, il peut aussi être à la fois durable, modulable, et transformable.

PUBLICATION

[Chris Marker, les médias et le XX^e siècle]

Vincent Jacques, maître de conférences ENSA-V.

L'étude se fonde sur des analyses de films, de vidéos et de textes de Chris Marker mis en regard avec des textes de philosophie, de théorie de l'image et du cinéma ainsi que d'histoire et de



ÉCOLE

29/06 CÉRÉMONIE EN L'HONNEUR DES 126 DIPLÔMÉS DE L'ANNÉE

En présence de Frédéric Bonnet, architecte urbaniste, Grand prix national de l'urbanisme 2014, parrain de la promotion des diplômés 2018

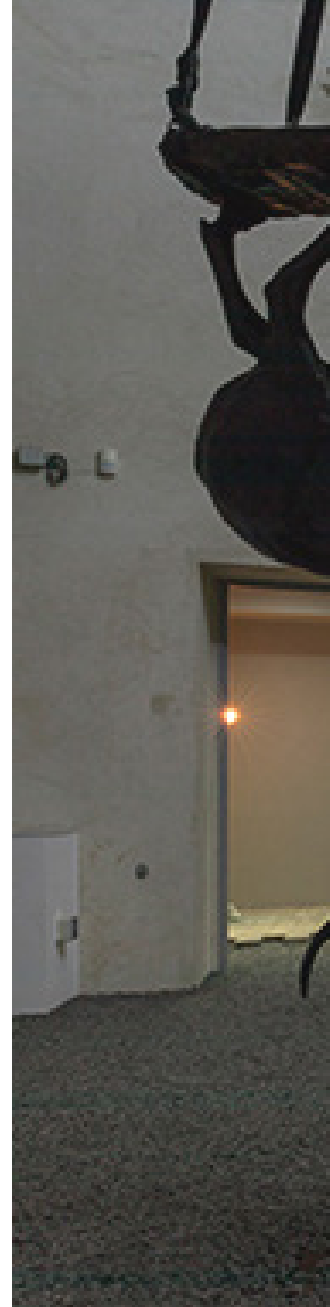


RENDU

18/09 P11 [DANSE et ARCHITECTURE : Découverte de l'espace par le corps]

Journée organisée dans le cadre du P11 sous la direction de Sophie Delhay

Avec la Compagnie Mûa d'Emmanuelle Huynh avec Catherine Legrand, Yair Barelli, Dominique Jegou, danseurs, Nuno Bizarro, coordination.





SEPTEMBRE

EXPOSITION

15/09 VERNISSAGE | CENTRE D'ART - LA MARÉCHALERIE

[STEPHANE TIDET - ORAGE] Son nouveau projet propose à La Maréchalerie la représentation d'un environnement artificiel et synthétique, entre l'installation et le jardin d'hiver, une forme de singularité suspendue mettant en scène une temporalité propre.

ASSOCIATIONS

25/09 FORUM DES ASSOCIATIONS ÉTUDIANTES

De 12h à 14h, les associations ont présenté leurs activités et leur programme aux étudiants : *K'fet / Objectifphoto / BDE / BADASS / Archiabroad / Architectonic / ADN+ / Volume / Grande Mousse*

ÉCOLE

15-16/09 JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Des expositions : présentation du studio de 2^{ème} année "Les maisons remarquables" dans la NEF et des travaux de l'artiste Stéphane Tidet à la Maréchalerie.

Atelier participatif en famille et tout public à la Maréchalerie.

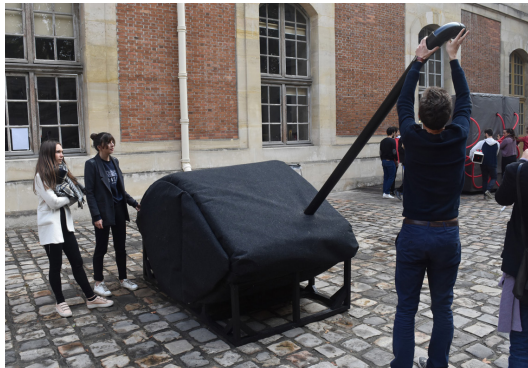


RENDU

03/10 SP31 [Son & Architecture]

Coordonné par Gilles Paté.

Actuellement les pouvoirs publics réfléchissent à la manière de diffuser le son dans les espaces publics lors d'événements festifs, tout en respectant la tranquillité des riverains. Les étudiants ont réalisé en équipes des chambres d'écoutes, répondant à cette problématique. Le rendu final s'est fait sous forme d'installations sonores investissant les espaces de l'école.



Ophélie Dozat



Francelle Cane

CONCOURS

28/10 Prix des diplômes et des mémoires de la Maison de l'Architecture d'Ile-de-France

Francelle Cane, Ophélie Dozat, Maria Fernanda Serna et Esther Greslin, sont lauréates du prix des meilleurs PFE.

PUBLICATION

Esthétique du jardin paysager allemand XVIIIe-XIXe siècle

Stéphanie de Courtois (enseignante-chercheur à l'ENSA-V), Marie-Ange Maillet et Eryck de Rubercy.

Ce volume [...] qui se présente sous la forme d'une anthologie de textes de nature théorique, descriptive et pratique n'ayant pour la plupart jamais été traduits auparavant en français. Editions Klincksieck

Esthétique
du
jardin paysager allemand
XVIII^e-XIX^e siècle



Projet et les formes
klincksieck



Esther Greslin

COLLOQUE

19-20/10 [Architecture de la catastrophe, Lieux et rituels de l'utopie et de la dystopie]

Fruit de la collaboration entre le LéaV/ ENSA-V et le LEAP/Université de Montréal (Canada), cette 1^{ère} rencontre organisée sur deux journées se concentre sur les dispositifs territoriaux mis en place par l'homme au travers de l'histoire pour affronter les phénomènes catastrophiques, chaotiques, entropiques qui nécessitent la mise en place de systèmes de représentation et d'anticipation de type nouveau.



© CAPA



OCTOBRE
NOVEMBRE

ÉCOLE

19-20-21/10 JOURNÉES NATIONALES DE L'ARCHITECTURE

Au programme de la journée : Projection du film REM / "Dessine-moi un château !" : Randonnée familiale autour du thème du Château / Visite de chantier du futur siège social de Nature & Découvertes ainsi que le projet associé de permaculture de l'Etang Gobert. / Atelier Hors les murs à la Cité de l'architecture & du patrimoine : "Structures en jeux!" - Les étudiants de master de l'ENSA-V présentent et commentent les prototypes réalisés à l'échelle 1 dans le cadre de leur enseignement d'atelier (encadré par Claire Petetin, Martial Marquet et Thomas Charil) « Social Machine ».

EXPOSITION

16/10 IN - BEIRUT / 18 - ARTISTES - ARCHITECTES

Restitution du projet pédagogique transversal associant des étudiants de l'Atelier Saulnier (ENSBA) et des étudiants du P45 "Étrange Étranger" (ENSA-V) présentant une sélection de travaux réalisés par les participants du voyage d'étude à Beyrouth en avril 2018.



RENDUS

18/12

P45[Transformations/Mutations : le patrimoine du 20^{ème} siècle , matière à projet - La Cité des arts]

Coordonné par Jean-Patrice Calori & Laurent Noël.

En présence de Alexandre Labasse, directeur du Pavillon de l'Arsenal / Bénédicte Chaljub, docteur en architecture, spécialiste dans le patrimoine du XX^{ème} siècle / Pierre Hebbelinck, architecte / François Brugel, architecte, enseignant à l'ENSAPB.

Les objectifs et le contenu s'inscrivent dans les approches contemporaines de transformation d'édifices existants.

P45[Le monde comme atmosphère 2 - Le suburbanisme et les plaines]

Coordonné par Emeric Lambert.

En présence de Thibaut Barrault (Barrault Pressacco) et Léonard Lassagne (Data Archi-

tectes). L'ambition du studio est de « repenser » la question de l'habitat comme étant au coeur de la fabrication de territoires, d'environnements, de métropoles, physiques ou imaginaires

P45[Une architecture pour être utile]

Coordonné par Nicolas Karmochkine & Frank Rambert.

En présence de Cyrille Véran, architecte, journaliste et enseignante et Valentine Guichardaz, architecte et enseignante.

La démarche pédagogique porte sur la rencontre signifiante entre un site et un programme.

P45[Invisible Metropolis]

Coordonné par Ingrid Taillandier & Matthias Armengaud.



gence de nouvelles définitions de la maison, de transcender les notions d' « individuel », de « groupé » ou de « collectif ». La maison est à considérer comme l'alter égo de l'être habitant. Parce que les formes d'enracinement ont changé, parce que la notion d'intime a changé, parce que la notion de famille a changé ...ce n'est pas la forme de la maison qui serait l'objectif de ce studio mais bien de comprendre la relation étroite entre l'homme et son espace, à travers son époque.

Ill. Groupe d'Elisabeth Lemerrier "Habiter, c'est être partout chez soi"



© Ill. Iris Lacoudre



19/12 P21[Les Maisons mondes]

Coordonné par Raphaëlle Hondelatte.

L'ambition du studio est de stimuler la création de nouvelles grilles de lecture, d'aller à la recherche de contournements créatifs permettant l'émer-

RECHERCHE

14/12 Soutenance de thèse de doctorat en architecture de David Malaud

"Architectus ludens: faire illusion. Situation, symbole, diagramme, carte" sous la direction de Paolo Amaldi (Professeur, ENSA- Versailles)

DÉCEMBRE



RENDU

07/12 P11 [FAIRE, MONTRER, DÉCOUVRIR]

Coordonné par Sophie Delhay.

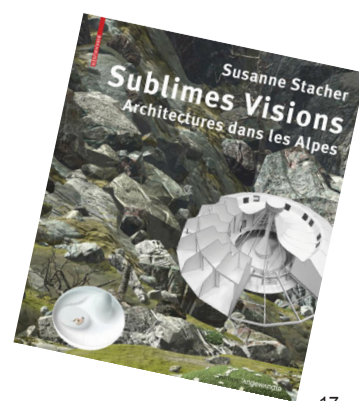
Ce projet long se veut un temps d'éveil aux dimensions, outils et enjeux de l'architecte. Il se développe selon 3 exercices. Chaque exercice est une fenêtre qui s'ouvre sur 3 échelles (un détail d'architecture, la structure d'un édifice, le territoire de Versailles), 3 manières d'appréhender le projet (manipuler, extrapoler, explorer), et tisse des liens avec 3 disciplines portées chacune par un invité spécial (un sociologue, une compagnie de danse et un paysagiste). Enfin, chacune de ces fenêtres est l'occasion de s'initier aux outils de l'architecte (coupe, cartographie, maquette, dessin par exemple). Le projet se termine par une grande exposition collective présentant la production du semestre.

RENCONTRE AUTOUR D'UN LIVRE

13/12 [Sublimes visions - Architectures dans les Alpes]

Susanne Stacher, enseignante-chercheur à l'ENSA-V

Comment le sublime a-t-il influencé l'architecture des Alpes, des débuts du tourisme à aujourd'hui ? Tel est le fil conducteur de l'analyse proposée par Susanne Stacher, qui retrace l'histoire de l'architecture alpine tout en portant un regard critique sur l'empreinte du tourisme actuel. Mais ce livre est aussi source d'inspiration : il invite à repenser l'avenir de la construction dans les Alpes et notre rapport à la nature.



De janvier à juillet 2019

RECHERCHE

10/01 Soutenance de thèse de doctorat en architecture de Tiffanie Le Dantec

Thèse : "Les façades enduites au plâtre d'Île-de-France. Le déclin du plâtre extérieur, du XVIIe au XXe siècle" sous la direction de Nadia Hoyet (Professeur émérite, ENSA- Versailles)

RENDU

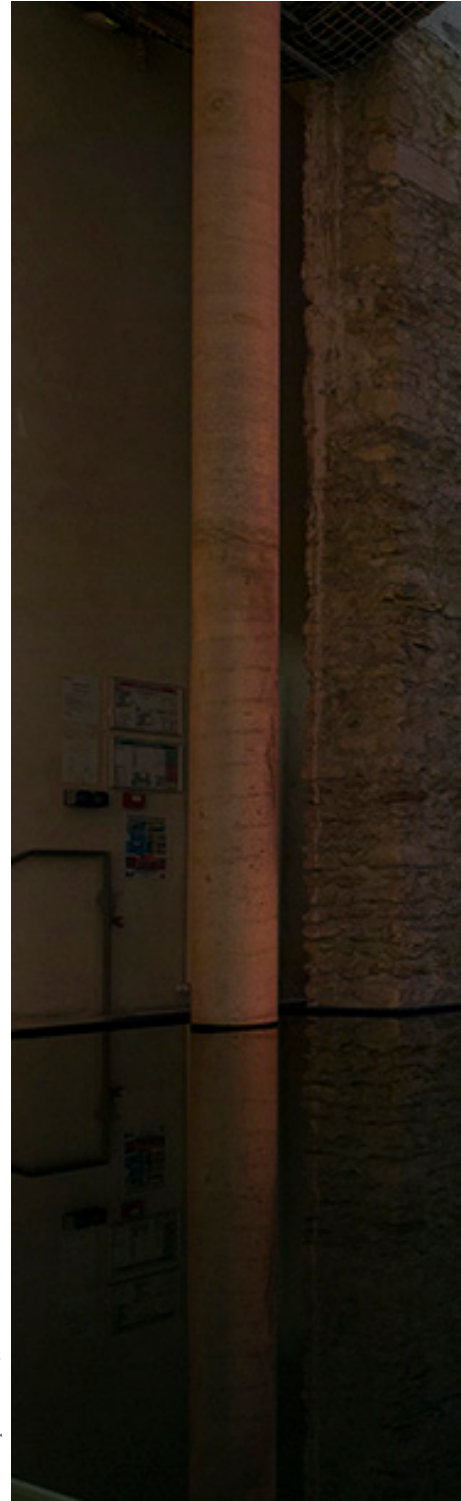
18/01 SP11 [Cardboard Building Construction] | NEF

Coordonné par Claire Petetin.



©Pierre-louis Mabire

Vue de l'exposition "CMJN/H2O" d'Edouard Sautai, 2019 © Nicolas Brasseur



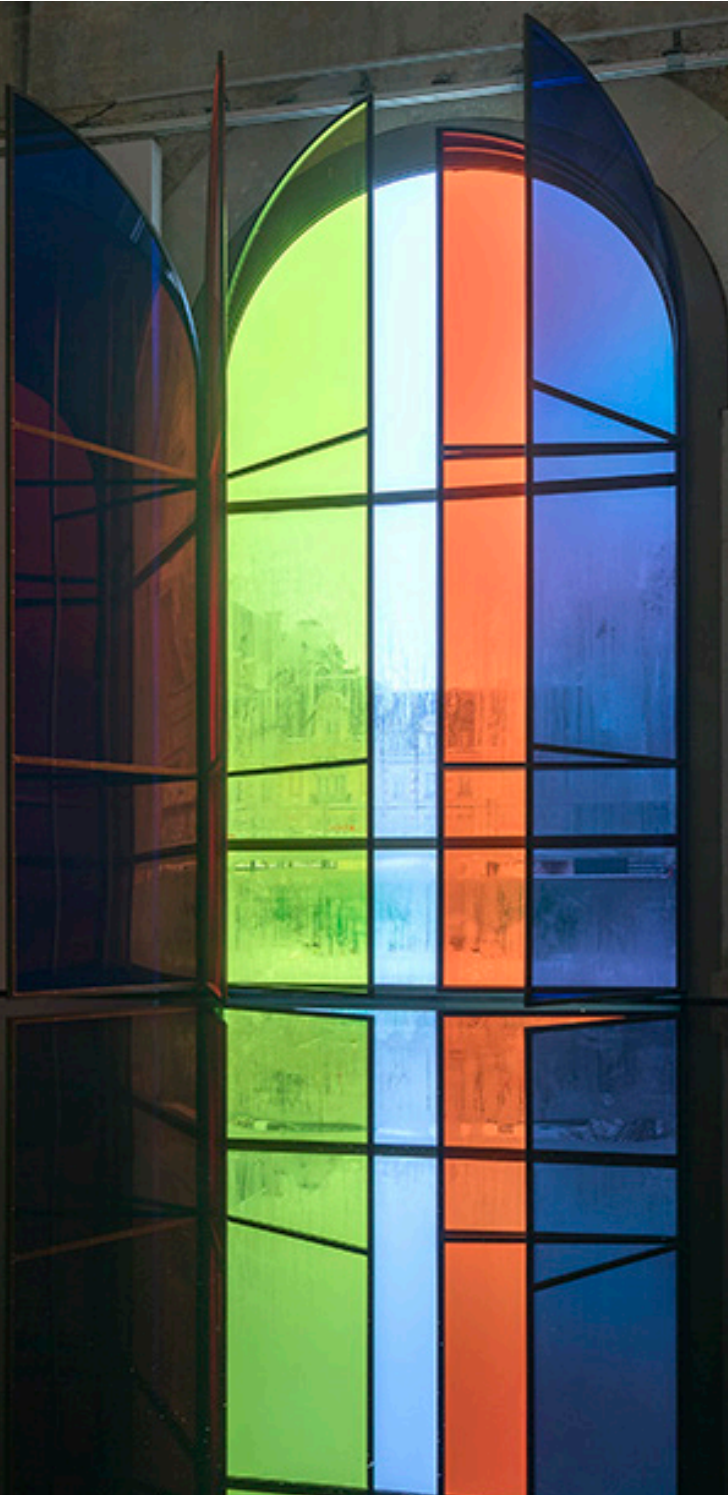
PUBLICATION

24/01 Sortie de l'annuel étudiant "Treize"

Ouvrage réalisé dans le cadre du mémoire « Processus Expérimentaux, Arts, Médias », sous la direction de Pierre Antoine, maître de conférences (ATR) par les étudiants de l'association Archibooké : Christopher Gares, Alice Horlaville, Olivia Ploix, Clémence Tarsitano et Chloé Tessier.



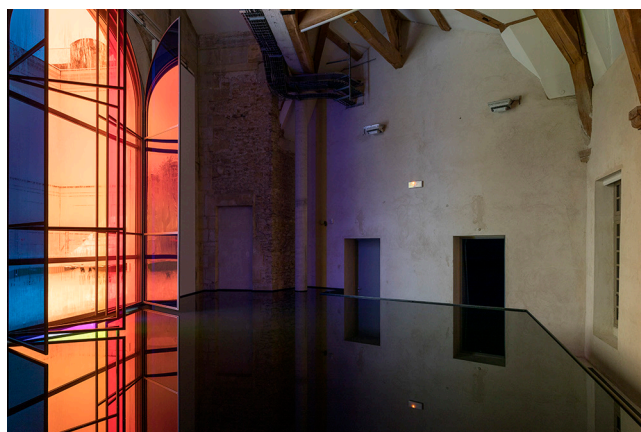
JANVIER



EXPOSITION

24/01 VERNISSAGE | CENTRE D'ART-LA MARÉCHALERIE
[CMJN/H20 - EDOUARD SAUTAI]

Edouard Sautai présente une nouvelle itération de son projet RVB H2O décomposant le spectre lumineux et transformant l'espace en miroir prismatique. Initialement orientée vers des problématiques constructives et architecturales, la recherche d'Edouard Sautai s'étend à des questions de l'ordre de la vision et du point de vue, par un recours à des procédés de représentation et décomposition de l'espace en deux dimensions ayant à voir avec le sténopé, la peinture ou encore la photographie.



RECHERCHE

Deux soutenances de thèse de doctorat en architecture :

04/02 Eliza Culéa

"Anarchitectures. Guerre, science-fiction et activisme dans l'oeuvre de Bruno Taut et Lebbeus Woods" sous la direction de Paolo Amaldi (Professeur, ENSA- Versailles)



21/02 Maud Njys

"Architecture de l'impermanence. 6 jeux du temps chez Cedric Price" sous la direction de Philippe Potié (Professeur, ENSA- Versailles)



Parution revue fabricA n°12

Les contributions d'étudiants et d'enseignants- chercheurs réunies dans ce numéro s'adossent aux 4 axes de recherche du LéaV.

RENDU

22/02 SP22[Assemblage]

Coordinaion David Leclerc.

Les deux dernières années, le SP22 s'est intéressé à la mise en œuvre de différents matériaux de construction : briques crues (2017) et lattes de peuplier (2018). La manipulation de ces matériaux a permis de s'interroger sur des principes d'assemblage inhérents à la fabrication d'une enveloppe ou d'une structure architecturale. Cette année la réflexion portait donc sur les assemblages comme paradigme de l'architecture.



© Pierre-Louis Mabire



FÉVRIER



ÉCOLE

02/02 JOURNÉE PORTES OUVERTES

La journée a été ponctuée de rendez-vous organisés par les associations étudiantes.

ÉTUDES

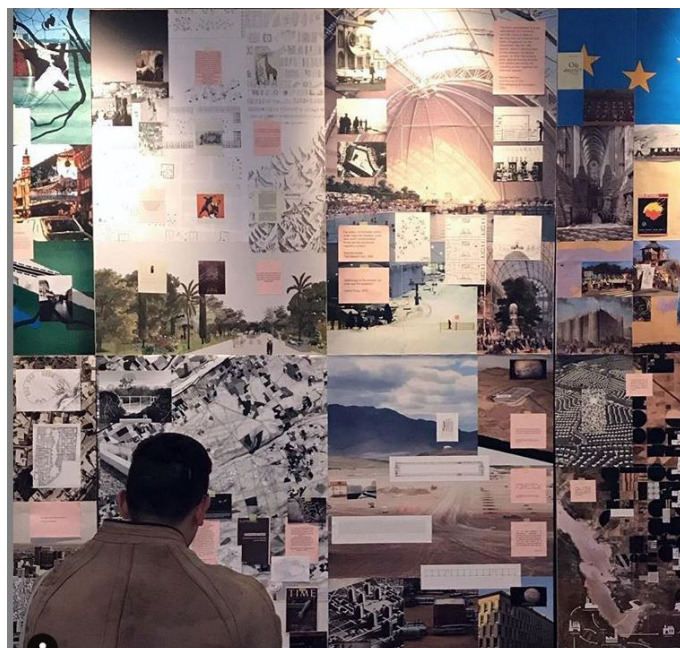
18-22/02 WHITE WEEK

Coordination Cédric Libert.

Cette année, la semaine blanche s'articule autour des 3 thèmes fédérateurs de l'ENSA-V et se construit au départ de tous les projets développés par les étudiants de Master depuis la rentrée de septembre. L'idée principale est de fonder un travail réflexif, afin de pouvoir ancrer les recherches et projets en cours dans une dimension critique, théorique et sociétale propre à l'école : VERSAILLES CURATING VERSAILLES

La semaine s'organisait autour de conférences ouvertes à tous le matin, dans l'auditorium de la Forge et des workshops l'après-midi réservés aux étudiants de M1.

Elle se clôturait par une restitution publique du travail en présence des étudiants, enseignants et invités, à l'espace Niemeyer à Paris.



MOBILITÉS

10/01 P45 [Tokyo together]

Coordonné par David Lerclerc et Stéphane Berthier.

L'ambition du studio est de permettre aux étudiants d'aborder le projet à la fois à l'échelle urbaine et architecturale en s'imprégnant des spécificités propres à la ville japonaise et à son habitat.



18/01 P45 [Atacama, architecture at the edge of physics]

Coordonné par Nicolas Dorval-Bory.

Se développant au Chili, dans le désert d'Atacama, le projet porte sur une typologie architecturale parfaitement contrainte, particulièrement iconique : celle de l'observatoire astronomique. Ce type d'édifice condense des enjeux techniques, des contraintes climatiques extrêmes et une pression budgétaire forte. Ces constructions sont abordées comme les représentants d'un vernaculaire contemporain, permettant de replacer le projet architectural dans un cadre scientifique incontestable, à même d'apporter un éclairage renouvelé sur les relations très précises entre spatialité, économie, physique des matériaux.



MARS | AVRIL



RENDU

12/03 T32 [WORKSHOP DIGITAL | CONCRETE CANVAS]

Organisé par Klaas de Rycke, architecte, cet atelier annuel est axé sur les outils paramétriques et les techniques de fabrication numérique.



© Pierre-Louis Mahire

ASSOCIATIONS

20-21/04 ARCHIPIADES

Association BADAS.

Pour sa 4^{ème} édition, cette compétition sportive et festive inter écoles d'architecture françaises & européennes s'est déroulée au kipstadium de Tourcoing. L'école termine à la 8^{ème} place en classement général des écoles (pour seulement 40 sportifs).

Résultats de nos 4 équipes sportives :

- basket masculin : 1^{er}
- rugby masculin : 2^{ème}
- rugby féminin : 3^{ème}
- volley masculin : 4^{ème}

EXPOSITION AUGURES

[Laboratoire des nouvelles pratiques architecturales]

Commissaire Djamel Kloucche

Parcours imaginé comme une promenade entre passé, présent et futur dans le cadre de la Bap!



[Lampedusa] La Maréchalerie

Installation de Didier Fiúza Faustino



© Mathilde de Chiara



© Pierre-Louis Mabire

[Palabres] Galerie des moulages

Installation sonore dans la gypsothèque du Louvre à Versailles et projection du film "Otto" de Laurent Grasso.



[Laboratoire des nouvelles pratiques architecturales] La Nef

Conçu comme un vis-à-vis de scénarios de projets immersifs et de recherches prospectives.

MAI

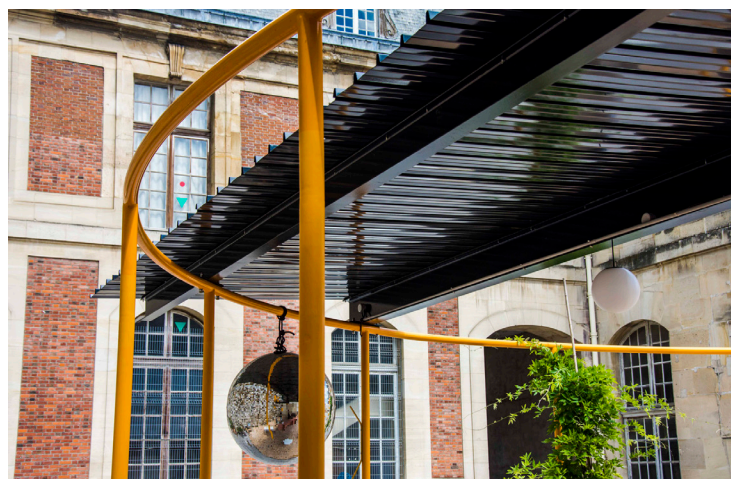


03/05 INAUGURATION DE LA 1^{ÈRE} BIENNALE D'ARCHITECTURE ET DE PAYSAGE D'ILE-DE-FRANCE

Dans le cadre de la Bap!, l'ENSA-V accueille « Augures, laboratoire des nouvelles pratiques architecturales » : ce projet se décline dans un parcours qui se déroule au cœur de la Petite Écurie, à partir du Centre d'art - la Maréchalerie, la galerie des moulages et la Nef transformée en Agora. Après un appel à projets international lancé en juillet 2018, 23 équipes d'architectes et

chercheurs (dont 4 de l'ENSA-V) interrogent les défis urbains du XXI^{ème} siècle.

Dans les cours intérieures sont installés des pavillons commandés à des architectes internationaux pour accompagner le public dans sa visite : un Café de printemps de Piovenefabi et une Petite école de Mos Architects qui va permettre de développer un programme d'éducation artistique et architecturale pour le jeune public. Du 3 mai au 13 juillet 2019



© Pierre-Louis Mahire

RENDUS

18/06 P45 [Atacama, architecture at the edge of physics] *Coordonné par Nicolas Dorval-Bory.*



18/06 P45 [Dakar-Casablanca]

Coordonné par Vincent Jacques et Guillaume Ramillien.

L'atelier aborde le thème du patrimoine moderne tardif et sa capacité ressource pour interroger la mutation accélérée des métropoles émergentes africaines.



18/06 P45 [Rio-Brasília-Manifesto Antropófago III]

Coordonné par Pierre Antoine et Cédric Libert.

Ce 3^{ème} séjour au Brésil a permis d'aborder la question du paysage de Brasilia, ou plutôt la construction originelle de ce paysage singulier, avec notamment l'étude du Lac Pananoa, 1^{er} projet construit pour la future capitale du pays.



© Pierre-Louis Mabire



RADIO BAP!

Des étudiants de l'ENSA-V se sont mobilisés pour animer la radio de la 1^{ère} biennale d'architecture et de paysage. Ils ont fondé cette radio pour parler des sujets qui fâchent, pour donner la parole aux jeunes, à ceux qui sortent du cadre, aux passionnés, aux architectes et aux autodidactes.



CONCOURS

18/06 Tongji International Construction Festival

Partis début juin à Shanghai avec leur enseignant de représentation Peter O'Brien, pour défendre les couleurs de l'ENSA-V dans le cadre du concours international organisé par l'université de Tongji, Wesley Sely, Laëticia Pham, Alexia Perusse, Alexandre Polycarp, Flavien Vavasseur et Hugo Vanderheyden ont été distingué d'une mention "honorable" par le jury.

Les étudiants de L1 ont été sélectionné à l'issue du studio de projet SP11 coordonné par Claire Petetin (Cardboard building).





ECOLE

28/06 CÉRÉMONIE EN L'HONNEUR DES DIPLÔMÉS 2019

Remise des écharpes par les parrains : David Van Severen et Kersten Geers de l'agence OFFICE KGDVS

OUVERTURE AU GRAND PUBLIC

Lors de cette biennale, l'école a noué un dialogue ouvert avec le grand public, les enfants et les scolaires qui sont venus participer aux ateliers et workshops en famille.



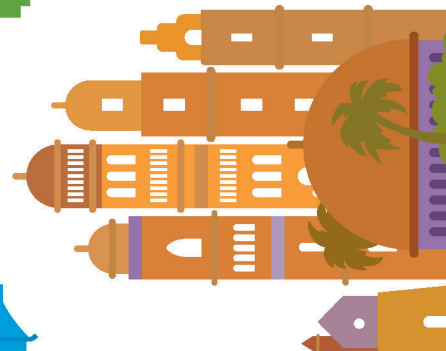
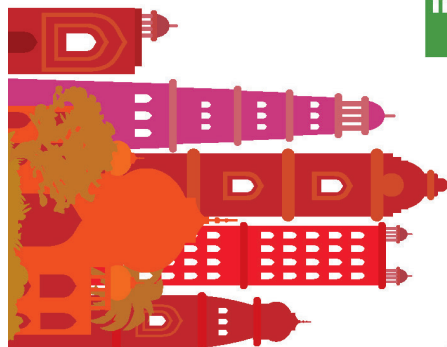
MÉCÉNAT

Accueil des mécènes qui ont soutenu Augures.....

JUILLET

être ensemble,
dans la ville,
au monde

école nationale
supérieure
d'architecture
de Versailles
Théâtre Montansier



18 19
juillet
2019



les
Ateliers

vivre
les
cultures

INSTITUT
FRANÇAIS

DÉVELOPPEMENT DES RESSOURCES PROPRES

18-19/07 LES ATELIERS DE L'INSTITUT FRANÇAIS

Les Ateliers (AIF) sont organisés chaque année à l'attention des personnels du réseau culturel extérieur, issus des services de coopération et d'action culturelle, des Instituts français et des Alliances françaises. Ils rassemblent environ 500 conseillers, attachés de coopération et d'action culturelle et attachés sectoriels (livre, spectacle vivant, langue française, arts visuels etc.). La neuvième édition se déroule à l'ENSA-V. La location de nos espaces à cette occasion renforce notre politique de développement des ressources propres. Les Ateliers de l'Institut français, véritable moment d'échange et de réflexion partagé avec réseau culturel français à l'étranger, sont un rendez-vous majeur de l'agenda annuel de l'Institut français. Composé de plénière, d'ateliers et de salons autour d'un thème d'actualité, ils constituent un temps privilégié de rencontre entre les agents du réseau, les partenaires et le personnel de l'Institut français.



Conception originale et réalisation graphique : Nathalie Elissalt
Crédits photos : Tous droits réservés : Ecole nationale supérieure d'architecture de Versailles 2019
Département du développement, des partenariats et de la communication



FAISONS ÉQUIPE
SANS ÉTIQUETTE
Objectif zéro discrimination

école nationale supérieure
d'architecture
de versailles

5, avenue de Sceaux | 78000 Versailles
ensav@versailles.archi.fr | www.versailles.archi.fr